

2

1891.224

Albumblätter

für das Klavier.

Op. 191, 3

1. Taubert, Im goldenen Kranze.

2. Kiel, Walzer-Caprice.

3. Loeschhorn, Barcarolle.

4. Bargiel, Walzer.

5. Lange, Ein Gedenkblatt.

6. Wüerst, Menuetto.

7. Dorn, Gavotte.

8. Leßmann, Tarantella.

Ex
Bibl. Regia
Berolin.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder!

BERLIN,
ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. MESER)

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung.

Den Verträgen gemäß deponirt.

Sole Agent for the U.S.G. Schirmer New-York.

Ent. Stat. Hall.

JOH. HOFFMANN'S W^{WE}
MUSIKALIEN - HANDLUNG
PRAG

[ca. 1880]

Musik 7203

Im goldenen Kranze.

FESTLICHER REIGEN.

Moderato maestoso.

Wilhelm Taubert, Op. 191. N^o 3.

Piano.

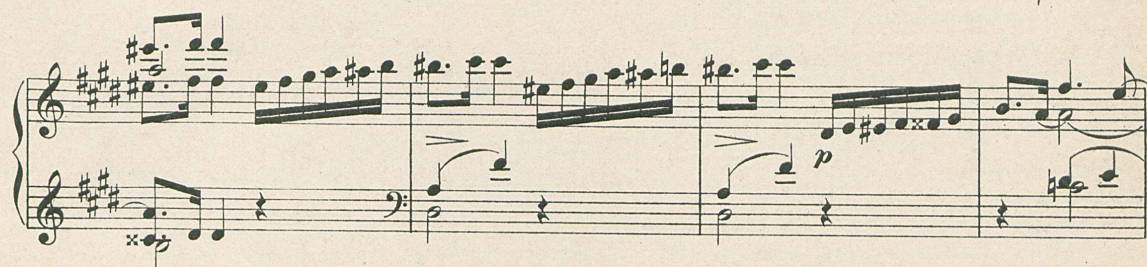


Ben moderato ed espressivo.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical markings and symbols:

- System 1:** Treble and bass staves. Bass line has a 'Ped.' marking and an asterisk (*).
- System 2:** Treble and bass staves. Bass line has a 'p' (piano) marking and an asterisk (*). Treble line has a 'Ped.' marking and an asterisk (*).
- System 3:** Treble and bass staves. Bass line has a 'Ped.' marking and an asterisk (*). Treble line has a 'f' (forte) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking.
- System 4:** Treble and bass staves. Bass line has a 'p' marking and a 'Ped.' marking with an asterisk (*). Treble line has a 'f' marking and an asterisk (*).
- System 5:** Treble and bass staves. Bass line has a 'p' marking and an asterisk (*). Treble line has a 'p' marking and an asterisk (*).
- System 6:** Treble and bass staves. Bass line has a 'f' marking and a 'Ped.' marking with an asterisk (*). Treble line has a '4 3 2' marking and an asterisk (*).



dolce piano

p. *ff* *f* *Ped.* *Ped.* *f* *Ped.*

4 3 2

The musical score is written for piano and celeste. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part is written in treble clef, and the celeste part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *espressivo*. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) appears at the end of the sixth system. The celeste part is marked with *Ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific pedal points or effects. The piano part features several slurs and ties, indicating sustained notes or phrases. The score is arranged in a standard musical notation format with a clear distinction between the piano and celeste parts.

pp
Ped. *

espressivo
p
Ped. *

pp
Ped. *

Ped. * *Ped.* *

pp
Ped. * *Ped.* *

pp
Ped. * *Ped.* *

poco rit.
Ped. *

This image shows a single page from a musical score, likely for a piano. The page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The first system begins with the instruction "sempre piano". The second system includes "pp" (pianissimo), "rit." (ritardando), and "mf" (mezzo-forte) markings. The third system has a "rit." marking above the treble staff. The fourth system starts with a "p" (piano) dynamic. The fifth system includes a "p" dynamic. The sixth system begins with a "p" dynamic. Pedal markings ("Ped.") are placed below the bass staff at several points, accompanied by asterisks (*) which typically indicate where to lift or change the pedal. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. At the bottom center, there is a small number "P. 1005-96".

2 1 3

tranquillo

p

sf

pp

dim.

Ced.

* 2 3 4 5

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a similar but more rhythmic line. Dynamics include *f* and *fz*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active line. Dynamics include *pp* and *fz*. A *Red.* marking is present below the bass staff.
- System 3:** Treble staff features a series of chords with accents (^). Bass staff has a simpler line. Dynamics include *pp* and *fz*. *Red.* and asterisk (*) markings are present below the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a series of chords. Bass staff has a line with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *fz*.
- System 5:** Treble staff has a series of chords. Bass staff has a line with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *fz*.
- System 6:** Treble staff has a series of chords. Bass staff has a line with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *fz*.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped.' and '*'. The piece appears to be a single melodic line with a complex harmonic accompaniment. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used to indicate specific performance techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

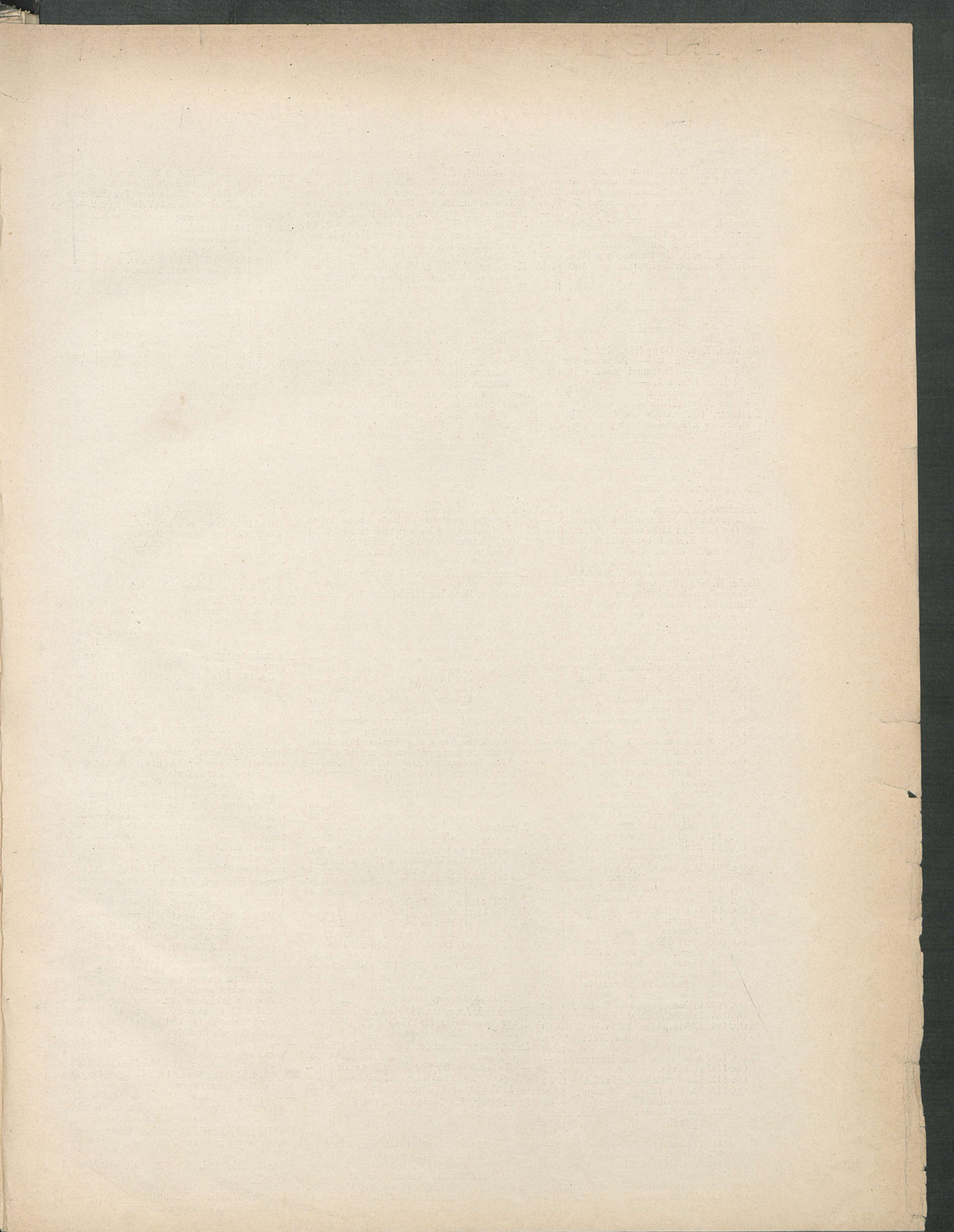
Ped. * *Ped.*

ff *mp* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

Ped. *



Neue Musikalien

aus dem Verlage von

Adolph

C. F.



Fürstner

Meser.

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung in Berlin (W.) Behrenstrasse No. 7.

Album zur Erinnerung an die goldene Hochzeit I. I. M. M. des Kaisers und der Kaiserin enth. Clav.-Comp. v. Bargiel, Dorn, Kiel, Lange, Lessmann, Loeschhorn, Taubert, Wüerst. n. 3. —
Bargiel, Woldemar. Walzer f. Pfte. 1. 50
Bieber, Carl. Op. 8. König Wein. Lied. — 60
Op. 9. Der Falkner. Ballade. 1. 20
Brassin, Louis. 2^{me} Barcarolle p. Pfte. 1. 50
— Herbst-Eindrücke (Impressions d'Automne). 3 Etudes p. Piano.
No. 1. Emoll. 1. 50. No. 2. Desdur. 1. —
No. 3. Amoll. 1. 30.
Carissimi. Vittoria mio core! Für Sopran oder Alt. a 1. —
Davidoff, R. Schumann's Schlummerlied f. Pfte u. Vello. 2. —
Delibes, Léo. Coppélia. Ballet.
Cl.-Auszug n. 6. — Potpourri für das Pfte. 2. — Potpourri für das Pfte zu 4 Hdn. 1. 2. à 3. —
— Pas des Fleurs. Grando Valse, eingelegt in das Ballet „Naila“ f. Pfte. 2. —
Delieux, Ch. Arioso du Roi de Lahore. Opéra de J. Massenet pour Pfte. 1. 50
Doppler, Fr. Intermezzo aus dem Delibes'schen Ballet „Naila“ f. d. Pfte zu 4 Hdn. 1. 50
Dorn, Alex. Gavotte f. Pfte. 1. 30
Eisoldt, C. A. Op. 10. Serenade f. Pfte und Violine arr. von Lankau. 1. 50
Erdmannsdorfer, Max. Trio (A moll) f. Pfte, Viol. u. Vello. 10. —
Fahrbach, Philipp. jun. Tänze für Pfte.
Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer. 2. —
Op. 141. „An Liebe reich“. Polka. 1. —
Op. 145. Frauenliebe. Walzer. 1. 80
Op. 146. Wecker-Polka. —
Op. 149. Storchschnäbel-Galopp. 1. —
Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne. —
Gade, N. W. Frühlingsblume arr. f. Pfte u. Violine von Adolph Kugler. 1. 30
Glinka, M. Russian und Ludmilla. Oper in 5 Akten. Clavier-Auszug mit russisch-deutschem Text. 8^o. n. 15. —
Gobbaerts, C. Compositions p. Piano.
Op. 69. Fantasie Tannhäuser. 1. 80
Op. 71. Le Réveil du Bengali. Caprice. 1. 80
Op. 72. Souffle embaumé. Valse. 2. —
Op. 73. La Harpe céleste. Elégie. 1. 50
Op. 74. Caprice Nocturne. 1. 50
Op. 75. Valse des Soupirs. 2. —
Op. 76. L'ondoyante. Mazurka de Salon. 1. 50
Op. 77. Home sweet home. Air anglais. 1. 50
Op. 78. Prière des fantômes. 1. —
Op. 79. Les Cascadettes. Polka Mazurka de Salon. 1. 30
Op. 80. Polka militaire. 1. 50
Op. 81. Les Régattes. Polka. 1. —
Op. 82. Les Coursiers. Galop à 4 Ms. 2. —
Op. 83. Marche Triomphale à 6 Ms. 1. 50
Op. 84. Dora. Polka brillante. 1. 50
Op. 85. Souvenir du Passé. Nocturne. 1. 30
Op. 86. Lodoiska. Polka brillante. 1. —
Op. 87. Pepita. Polka de Salon. 1. 30
Op. 89. Ave Maria von Schubert. Transcription. 1. —
Op. 91. Bella Rosa. Valse élégante. 2. —
Op. 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon. 1. 50
Op. 93. Un Sourire. Polka. 1. —
Op. 94. Marguerite. Valse brillante. 1. 80
Op. 95. Devinette-Polka. 1. —
Op. 96. Toccata. 1. 50
Op. 97. Berceuse. 1. 30
Op. 98. Pluie d'Étoiles. Caprice. 1. 30
Op. 99. Lucrezia Borgia. Fantaisie. 1. 30
Op. 100. Norma. Fantaisie. 1. 30
Op. 101. Les Fées. Caprice de Genre. 1. 30
Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka. 1. —
Op. 103. Pensée fugitive. Bluette. 1. 50
Op. 104. Prière de Moïse de Rossini. 1. 50
Op. 105. Lucifer. Galop. 1. 50
Op. 107. L'Aimable. Polka brill. — 80
Op. 108. Souvenir d'une Nuit d'Été. Réverie. 1. 30
Op. 109. Adélaïde. Polka Mazurka. 1. —
Op. 110. Sérénade. 1. 30
Op. 111. Les Puritains de Bellini. 1. 50
Op. 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif. — 60
Op. 113. Der Freischütz von Weber. Fant. brillante. 1. 50
Op. 114. La Joyeuse. Polka. — 80
Op. 115. Polonaise p. 2 Pianos à 8 Ms. 3. —
Op. 117. Obéron p. Weber. Fant. brill. 1. 80
Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Salon. 1. 50
Op. 119. Douce Illusion. Valse brill. 1. 80
Op. 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante. 1. 50

Gottschalg, A. W. Gebet aus Wagner's Rienzi f. Harm., Pedalfügel od. Orgel. 1. 30
Grimm. Blick ich umher in diesem edlen Kreise (Tannhäuser). Für Vello m. Pfte. 1. 50
Hertel, P. Op. 113. Fest-Polonaise für Pfte. 1. 50
Kern, Louise. Op. 39. Grosse Fantasie aus Tannhäuser für Clavier, Harmonium und Violine. 3. —
Ketterer, E. Op. 285. Valse brillante sur Coppélia. Ballet von Delibes für Pfte. 2. —
Kiel, Friedrich. Walzer-Caprice f. Pfte.
Lalo, Ed. Op. 14. No. 2. Sérénade für Pfte u. Violine oder Violoncell. à 1. 50
Lange, Gustav. Op. 171. No. 35. Mein Lied von Gumbert f. Pfte. 1. 80
Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation f. Pfte. 1. 50
Op. 267. Habanera a. d. Bizet'schen Oper Carmen. Fant. Transcr. f. Pfte. 1. 30
Lessmann, Otto. Op. 24. No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Heide“ für Sopran oder Tenor sowie f. Alt oder Bariton (D) m. Pfte. à 1. 50
Op. 24. No. 2. „Wüchsen mir Flügel“. Lied. 1. —
Op. 24. No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Lied. 1. —
Op. 25. Tarantella-Improromptuf. Pfte. 1. 50
Op. 26. No. 1. „Wie die jungen Blüthen leise träumen“ für Sopran oder Tenor mit Pfte. — 80
Leybach, J. Op. 214^{bis}. Arioso du Roi de Lahore de J. Massenet. Transcr. p. Piano. 1. 80
Op. 221. Fantaisie brillante sur „Le Roi de Lahore“ de J. Massenet pour Piano. 2. 30
Liszt, Franz. Schubert's Märsche nach deren Orchestrierung für Pfte. vierhändig gesetzt.
Loeschhorn, A. Op. 158. Barcarolle für Pfte. 1. 80
Löw, Jos. Duo über Tannhäuser für Pfte und Harmonium. 4. —
Op. 108. Transcriptionen im leichten instructiven Style m. Fingersatzbez. (ohne Octavenspannung) f. Pfte.
No. 7. Friedensmarsch aus Rienzi von R. Wagner. 1. —
No. 8. „Ja eine Welt voll Leiden“. Duett aus Rienzi von R. Wagner. 1. —
No. 9. Cavatine Wolfram's „Als du mit kühnem Sange.“ Aus Tannhäuser von R. Wagner. 1. —
Massenet, G. Der König von Lahore. Oper in 5 Akten, Text von Louis Gallet. Zur Musik deutsch übertragen von Ferdinand Gumbert. Clavier-Auszug mit deutschem Text n. 16. —
Clavier-Auszug ohne Text. n. 8. —
Métra Olivier. Sérénade (Valse Espagnole). Für Pfte. 1. 50
Für das Pfte. zu 4 Hdn. 1. 80
— Die Welle. Walzer für Pfte. 1. 80
— Gambrinus. Walzer für Pfte. 1. 50
Neustedt, Ch. Valse de Salon sur l'Opéra: Le Roi de Lahore pour Piano. 2. —
Potpourris aus beliebten Opern f. Pfte.
No. 36/37. Delibes, Sylvia. No. 1. 2. à 2. 50
No. 38. Lecocq, Kosiki. 2. 50
No. 39/40. Massenet, Der König von Lahore. 1. 2. à 2. 50
No. 41. Lecocq, La Marjolaine. 2. 50
No. 42/43. Massenet, Der König von Lahore f. Pfte zu 4 Hdn. à 3. —
No. 44. Delibes, Coppélia. Ballet. 2. —
No. 45/46. Delibes, Coppélia für Pfte zu 4 Hdn. à 3. —
No. 47/48. Lecocq, Der kleine Herzog. à 2. —
No. 49/50. — Camargo. à 2. —
No. 51/52. Offenbach, Favart. à 2. —
No. 53. Lecocq, Casimir. 2. 50
Reinhard, Aug. Op. 18. Heft I u. II. Szenen aus Tannhäuser für Violoncell, (Violine), Harm. u. Pfte. à 5. —
Saint Saëns, Camille. Romance. (Si Mineur) p. Piano. 1. 50
— Melodien für eine Singstimme mit Pftebegl. 1. Entzückung (Extase). 1. —
— 2. Träumerei (Réverie). 1. —
Streabbog, L. Compositions für Pfte.
Op. 128. Petite Fantaisie sur le Pré aux clercs. Op. d'Hérold. 1. 50
p. Piano à 4 Ms. 1. 80
Op. 129. Feuilles de Printemps, 6 Danses faciles et élégantes. cplt. 2. 50
Einzelnen:
Op. 129. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à — 60
No. 6. Quadrille. 1. —

Streabbog, L. Op. 130. 3 Morceaux de Salon. No. 1. Prière du Matin (Mélodie). No. 2. Echo des Montagnes (Tyrolienne). No. 3. Souvenir du Bal (Valse). cplt. 2. —
Einzelnen: à — 80
Op. 131. Polka des Sorcières. 1. —
Op. 136. Kermesse Villageoise. 1. 30
Op. 137. Polka des Polichinelles. 1. —
Op. 138. Do Ré Mi Fa. Valse. 1. —
Op. 139. Charivari. Polka. 1. —
Op. 140. La Lanterne magique. Quadr. 1. 30
Op. 141. Les Gracieuses. Bluette. à 4 Ms. 1. 50
Op. 142. La Première Polka. — 60
Op. 143. Les Echos, Valse. 1. —
Op. 147. Les Refrains. Boléro. 1. 30
Op. 148. Follette. Polka facile. — 60
Op. 149. Les Sorrentines. Tarantelle. 1. —
Op. 150. Danse des Moissonneuses. 1. —
Op. 151. La Clochette du Chateau. 1. —
Op. 152. Carnet de Bal. Album. cplt. 2. 50
Einzelnen: No. 1. Valse. 1. —
— 2. Polka. 3. Schott. — 60
— 4. Polka-Maz. — 60
— 5. Valse. 1. —
— 6. Galopp. — 60
Op. 154. Marche aux Flambeaux. 1. —
Op. 155. Les Pierrots. Valse. 1. —
Op. 156. Ombres chinoises. Polka. — 60
Op. 157. Le Réveil. Marche militaire. 1. 50
Op. 158. La Rieuse. Valse. — 60
Op. 160. Les Spirits. Quadr. infernal. 1. —
Op. 161. Le Carillon. Caprice. 1. 30
Op. 162. Rouge et Noir. Polka. — 60
Op. 163. Les Magots. Polka. — 60
Op. 164. Les Girouettes. Valse. 1. —
Op. 165. Un jour de Fête. Marche Triomphale à 4 Ms. 1. —
Op. 166. Sous l'Ombre. Mel. à 4 Ms. 1. —
Op. 167. Le Premier Bal. Valse à 4 Ms. 1. —
Taubert, Wilhelm. Op. 190. In der Märznacht. Lied ges. v. den Damen Artôt, Etelka Gerster. Ausg. f. Sopr. u. Mezzo-Sopr. à 1. 50
Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festl. Reigen f. Pfte. 1. 80
Tschaikowsky, P. Op. 34. Valse Scherzo pour le Violon avec Piano. 4. —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Tonbilder f. Pfte. 4 Hefte à 2. —
Op. 39. Jugend-Album f. Pfte. 3 Hefte.
Op. 40. 12 Morceaux pour Piano à 60 Pf.—1. —
Verdi, G. Album, enthaltend 6 Romanzen mit Pianofortebegleitung (8^o mit deutsch-engl.-ital. Text). n. 3. —
Dasselbe einzeln (4^o).
No. 1. Beim Sonnenuntergang — Sunset — Il Tramonto. No. 2. Die Zigeunerin — The Gipsy — La Zingara. No. 3. Mein Stern — To a Star — Ad una stella. No. 4. Der Rauchfangkehrer — The Chimney Sweep — Lo Spazza camino. No. 5. Das Geheimniß — Concealment — Il Mistero. No. 6. Dithyrambe — Drinking song — Brindisi. à 1. 30
Wagner, Richard. Album. Für Gesang mit Pftebegl. (Deutsch-englisch-italien. Text.) 1. Bd. (8^o) in eleg. engl. Einband. n. 5. —
Bd. I. Inhalt: Rienzi. 1. Gesang der Friedensboten. 2. Gebet. 3. Cavatine. 4. Schlachthymne. — Der fliegende Holländer. 5. Lied des Steuermann's. 6. Spinnerlied. 7. Ballade. 8. Lied des Matrosen. — Tannhäuser. 9. Erster Gesang der Venus. 10. Zweiter Gesang der Venus (aus den nachkomponirten Szenen). 11. Lied des Hirtenknaben. 12. Arie der Elisabeth. 13. Gesang der Pilger. 14. Gebet der Elisabeth. 15. Wolfram's Gesang. 16. Tannhäuser's Erzählung.
— Bd. II. (8^o) (Deutsch-franz.-engl.-ital. Text.) ungebounden n. 3. —
Inhalt: Lieder: 17. Schlaf ein, holdes Kind. 18. Die Rose. 19. Die Erwartung. 20. Der Tannenbaum.
— (oben angegebene 20 Melodien enthaltend für Pfte. (ohne Text) arrangirt. Ein Band (8^o) in engl. Einband n. 4. —
Waldteufel, Emil. Coppélia. Walzer nach Motiven des gleichn. Delibes'schen Ballets für Pfte. 1. 50
Wüerst, Richard. Op. 76. Menuett für Pfte. 1. 30
— Op. 77. Lieder.
No. 1. Wanderers Nachtlied. 1. —
No. 2. Wenn zwei sich nur gut sind. 1. —